

Le CeCCN

-Centre d'Exploration Chorégraphique de la Colle de Nouvé- propose



PRATIQUE avec Laetitia Angot - 13 au 17 Janvier 2014 –

DESTINATAIRES

Le CeCCN invite la chorégraphe Laetitia Angot, récemment installée à Marseille, à proposer un temps de pratique. Ces cinq jours sont une invitation. Ils concerneront les artistes danseurs, musiciens, acteurs, clown, circassiens, performeurs, plasticiens, auteurs, vidéastes et toute personne curieuse d'expérimenter, en ouverture à l'autre, les rapports singuliers qu'elle entretient à son corps comme moyen d'expression. Il ne nécessite aucun prérequis technique. Le nombre de participants est limité à 12.

ARTISTE INVITÉ Laetitia Angot, Chorégraphe

« Ses danses sont des danses de peu. Elles sont bigarrées : comme suspendues entre minimalisme et baroque. Elles se forment sur le modèle du champignon et/ou du chou-fleur. Elles sont un mode choisi de connaissance, un mode d'avant la pierre, d'avant les mots. Elles s'épanouissent en élaborant des conditions de lisibilité de l'expérience en cours qui les forme. En ce sens elles sont, et brutes et fragiles. Elles sont adressées. Elles s'inscrivent par leur mode de fabrication dans un geste politique : être engagé, en ouverture, dans le goût du frottement aux différences, du métissage, du bricolage. Aussi, elles flirtent avec les danses nées sur le Mississipi, les cake-walks, le butô et le burlesque. Elles expérimentent souvent l'élasticité et le raté à l'endroit du tremblement, de la frappe. Elles sont parfois punks et mélancoliques, pathétiques et grotesques. Les glossolalies qui en sortent, portées par l'air, empruntent à la part la plus archaïque du langage. Elles sont hantées. Elles sont enclines à forer les affects comme des enfants, creuser vers là où s'élabore le degré zéro du signifiant, là où on pourrait surprendre le sens à l'état naissant : peut-être dans le rythme ? Elles se tissent dans la question : « où commence la danse ? ». Elles se créent à la rencontre, de soi, de l'autre. » Pour en savoir plus : <http://laetitiaangot.wordpress.com/laetitia-angot>

CONTENU

« *Le temps ne fait pas que s'écouler : il travaille. Il se construit et il s'écroule, il s'effrite et il se métamorphose. Il glisse, il tombe et il renaît. Il s'enterre et il ressurgit. Il se décompose, il se recompose: ailleurs ou autrement, en tensions ou en latences, en polarités ou en ambivalences, en temps musicaux ou en contretemps*» In *L'Image Survivante* de G. Didi-Huberman.

« Je propose un temps de pratique ensemble dans l'observation attentive, l'imitation fine, la fréquentation assidue de la réalité, la pratique accentuée de la relation à soi, à l'autre, à la situation.

Cette pratique organise nécessairement un travail sur la présence, la confiance, l'engagement, la nécessité, la conscience des choix, l'improvisation.

Elle se bâtit dans l'expérience du sens d'une proposition, de la plasticité, des flux d'énergie, des affects, de la persistance des figures, de la voix, du rythme, de la chute, de la composition chorégraphique et dramaturgique.

Elle offre les outils transmis, élaborés, bricolés au fil de mon parcours.

Je propose d'organiser ce temps de travail à partir de vos propositions personnelles (5 à 8 min) en échos à tout ou parties, ou éléments du film d'Andreï Tarkovski : « Andreï Roublev » et à la phrase citée ci-dessus de G. Didi-Huberman.

Ce matériau commun permettra en rebond, l'exploration de votre danse singulière, et l'élaboration de chorégraphies personnelles et collectives. Un objet ou des objets peuvent être utilisés. La proposition n'est pas nécessairement dansée, elle doit être élaborée en amont de notre rencontre. Elle vous présentera.

Andreï Roublev fait l'expérience d'une vision de plus en plus fine et de plus en plus complexe du monde, de sa beauté et de sa violence. L'incapacité de concilier ces tensions contraires le conduit au désespoir, à la retraite, au désir d'être sourd et muet au monde. Ce refus se révèle un point aveugle. Qu'ouvrir dans ce monde, quelle danse ? »
Laetitia Angot

DATES

13 janvier au 17 janvier 2014

DURÉE

30h (10h 13h - 15h 18h tlj sauf le mardi 15h - 21h)

LIEU

Le CeCCN, entre d'Exploration Chorégraphique de la Colle de Nouvé, se situe à 3 kilomètres du village de Cabasse au sommet d'une colline provençale. Lieu de résidence permanent de la compagnie L'Imparfait, il est constitué d'un studio de danse (120 m²) et d'une grande maison permettant l'hébergement.

COMMENT S'Y RENDRE

En train : Gare les plus proches "Le Cannet des Maures" et "Carnoules" (ligne Toulon Nice).

En voiture : En arrivant de Brignoles, Besse ou Carcès : Sortir de Cabasse en direction de Le Luc. Tourner à gauche juste après le pont sur l'Issole, direction Château Requier. Continuer sur la petite route goudronnée puis à partir du château suivre les panneaux en bois « NOUVE » jusqu'au bout. Il y a 3 km entre le village et le CeCCN.

En arrivant de Le Luc, tout de suite à droite en entrant dans Cabasse, juste avant le pont, direction Château Requier. Puis suivre les indications ci-dessus.

En co-voiturage : Il peut s'organiser pour les personnes non véhiculées, depuis Marseille ou les gares les plus proches : se signaler. Possibilité d'arriver la veille (prévoir 5 euros en sus pour le repas du soir) et de repartir le lendemain matin du dernier jour : se signaler.

COÛT

Coût atelier : participation libre

Coût hébergement et 3 repas par jour : 65,00 € (se signaler en cas de régime spécifique ou intolérance, les repas sont préparés ensemble à partir de la nourriture prévue en amont)

Adhésion assurance obligatoire : 6,00 € à l'ordre de Cie l'Intestine

INSCRIPTION

Présentez-vous par mail avant le 25 décembre 2013 (atelier à partir de 6 inscriptions, limité à 12).

Puis inscription définitive à réception du paiement avant le 7 janvier 2014.

CONTACT CeCCN : 04 94 80 26 39

Laetitia Angot : 06 81 34 19 72

Email : les.laacc@gmail.com