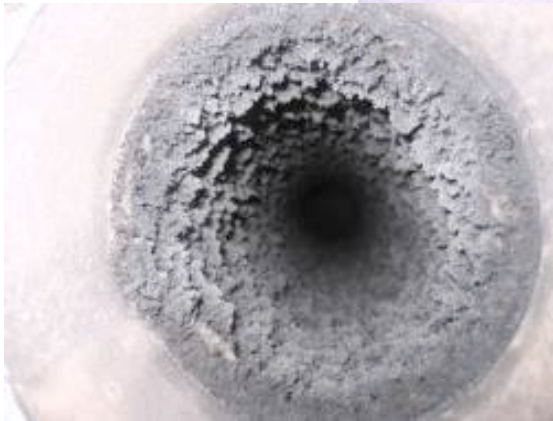
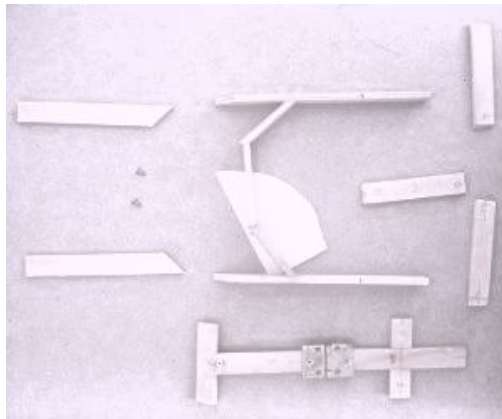


## Le CIAM - Chantier d'Activité Artistique à Marseille- propose



## PETITES PIECES ORIENTEES Temps de Pratique avec Laetitia Angot – 10 et 11 Juillet 2014 –

### DESTINATAIRES

Le CIAM accueille la chorégraphe Laetitia Angot, récemment installée à Marseille, pour proposer un Temps de Pratique de 18H. Il concernera toute personne curieuse d'expérimenter, en ouverture à l'autre, les rapports singuliers qu'elle entretient à son corps (danseurs, musiciens, acteurs, clowns, circassiens, performeurs, mais aussi sculpteur, peintres, écrivains, philosophes, architectes, urbanistes, paysagistes, graphistes, sculpteurs, photographes, ethnologues, anthropologues, ouvriers, psychanalystes, fleuristes, expert drac, bref bienvenus) ; Il ne nécessite aucun pré requis technique. Ce temps aura lieu à partir de 5 personnes engagées.

### ARTISTE ACCUEILLIE Laetitia Angot, Chorégraphe

« Ses danses sont des danses de peu. Elles sont bigarrées : comme suspendues entre minimalisme et baroque. Elles se forment sur le modèle du champignon et-ou du chou-fleur. Elles sont un mode choisi de connaissance, un mode d'avant la pierre, d'avant les mots. Elles s'épanouissent en élaborant des conditions de lisibilité de l'expérience en cours qui les forme. En ce sens elles sont, et brutes et fragiles. Elles sont adressées. Elles s'inscrivent par leur mode de fabrication dans un geste politique : être engagé, en ouverture, dans le goût du frottement aux différences, du métissage, du bricolage. Aussi, elles flirtent avec les danses nées sur le Mississipi, les cake-walks, le butô et le burlesque. Elles expérimentent souvent l'élasticité et le raté à l'endroit du tremblement, de la frappe. Elles sont parfois punk et mélancoliques, pathétiques et grotesques. Les glossolalies qui en sortent, portées par l'air, empruntent à la part la plus archaïque du langage. Elles sont hantées. Elles sont enclines à forer les affects comme des enfants, creuser vers là où s'élabore le degré zéro du signifiant, là où on pourrait surprendre le sens à l'état naissant : peut-être dans le rythme ? Elles se tissent dans la question : « où commence la danse ? ». Elles se créent à la rencontre, de soi, de l'autre. ». Pour en savoir plus :

<http://laetitiaangot.wordpress.com/laetitia-angot>

## CONTENU

**« Avant de confier ses émotions à la pierre, au verbe, au son, l'homme se sert de son propre corps pour organiser l'espace et pour rythmer le temps. » Curt Sachs**

Offrant les outils transmis, élaborés, bricolés au fil de mon parcours et s'appuyant sur les questions qu'ouvrent mon travail personnel, ces 18h de pratique ramassées et intenses se concentreront sur les outils pouvant permettre l'élaboration de chorégraphies personnelles et collectives : Elles se bâtiront dans l'expérience de la composition chorégraphique et dramaturgique en groupe et dans sa danse singulière.

Ces 18h veilleront à questionner ce qu'est le sens et l'adresse d'une proposition pour permettre l'élaboration de petites pièces orientées.

Elles travailleront aux rapports à l'espace d'expression et plus largement aux rapports monde, que nous souhaitons engagés, entretenir.

Cette pratique organise nécessairement un travail sur la présence, la confiance, l'engagement, la nécessité, la conscience des choix, l'improvisation.

Elle viendra convoquer de manière central un travail sur les émotions mais aussi sur les énergies, les qualités de contact, la voix, le souffle, le rythme, la pulsation, le balancement, le pas, la chute, les volumes, les appuis, les points d'initiation, l'endurance, les étirements et les relâchements.

Elle se construira à l'écoute des besoins spécifiques de chacun et dans l'observation attentive, l'imitation fine, la fréquentation assidue de la réalité, la pratique accentuée de la relation à soi, mais aussi à l'autre et à la situation.

## INSCRIPTION

**\*Envoyer parcours et motivations par mail avant le mardi 8 juillet 2014.**

**\*Venir nécessairement avec un livre, une image, un souvenir, un objet ou matériau et une phrase.**

## DATES DUREE

\*Les 10 et 11 Juillet 2014 : Jeudi 10h 13h -15h 17h - 21H 23h et Vendredi 10h 13h -15h 17h - 21H 23h

\*Prévoir de quoi se couvrir (la salle est fraîche).

## LIEU

Le CIAM se situe 5 rue Camoin Jeune dans le 4ème arrondissement de Marseille (Métro Réformé ou Cinq Avenues, Tram Bd.National). Lieu hébergeant l'association KASHDANCE-CIAM dont le but est d'ouvrir les publics à l'art et à la culture, il s'étend sur 250 m2 avec un coin accueil, des vestiaires équipés de douches et toilettes, d'un salon de réunion pour les compagnies en résidence et d'un studio de danse (parquet 120 m2).

## COÛT

Participation (lieu et intervenant) : LIBRE

Adhésion au CIAM obligatoire pour les nouveaux adhérents (valable 1 an, assurance) : 15 € à l'ordre de CIAM.

## CONTACT

Laetitia Angot : 06 81 34 19 72

Email : les.laacc@gmail.com